

## Das Förderprogramm Binding Sélection d'Artistes

Binding Sélection d'Artistes ist ein Förderprogramm für Kunstausstellungen in wichtigen Museen und Ausstellungshäusern der Schweiz. Im Zentrum der monographischen Ausstellungen stehen zeitgenössische Kunstschaffende, die in der Schweiz beheimatet sind oder hier ihren Arbeitsschwerpunkt haben. Die Binding Sélection d'Artistes ist als mid-career-Projekt auf über vierzigjährige Künstlerinnen und Künstler ausgerichtet, die im Vergleich zu jüngeren Kunstschaffenden einen eingeschränkten Zugang zu Fördermitteln haben.

Getragen wird das Programm von der Sophie und Karl Binding Stiftung in Basel. Die gemeinnützige Förderstiftung unterstützt in der ganzen Schweiz Projekte in den Bereichen Umwelt, Soziales, Bildung und Kultur. Die Stiftung entwickelte das Förderprogramm und finanziert es seit 2004. Im Rahmen der Binding Sélection d'Artistes wurden jene Ausstellungen mit namhaften Beiträgen unterstützt, die nachfolgend aufgelistet sind.

Bei den Ausstellungen handelt es sich um Retrospektiven oder Überblicksausstellungen. Begleitende Kataloge geben einen vertieften Überblick über das Werk der Künstlerin oder des Künstlers. Die Stiftung entscheidet auf Grund von Vorschlägen der Museen. Eine Direktbewerbung von Kunstschaffenden bei der Sophie und Karl Binding Stiftung ist nicht möglich.

## Programme d'encouragement Binding Sélection d'Artistes

Binding Sélection d'Artistes est un programme d'encouragement destiné à promouvoir des expositions d'art dans d'importants musées et lieux d'exposition en Suisse. Ces expositions monographiques sont consacrées à des artistes contemporains qui résident ou qui ont leur activité principale en Suisse. Le programme Binding Sélection d'Artistes est réservé à des artistes ayant dépassé la quarantaine, se trouvant donc au milieu de leur carrière, et qui, par rapport aux artistes plus jeunes, ont un accès plus limité à des subventions.

Le programme est financé par la Fondation Sophie et Karl Binding, sise à Bâle, qui soutient dans toute la Suisse des projets relevant des domaines de l'environnement, du social, de la formation et de la culture. Cette fondation a but non lucratif a développé le programme Binding Sélection d'Artistes et le soutient depuis 2004. Elle a contribué de manière substantielle aux expositions citées ci-après.

Les expositions sont des rétrospectives ou des expositions synoptiques. Les catalogues d'accompagnement offrent une vue d'ensemble approfondie de l'œuvre de l'artiste. La Fondation décide de son soutien sur la base des propositions des musées. Les artistes n'ont pas la possibilité de déposer leur candidature directement auprès de la Fondation Sophie et Karl Binding.

## Programma di sostegno Binding Sélection d'Artistes

Binding Sélection d'Artistes è un programma di sostegno di mostre d'arte in musei o spazi espositivi svizzeri. Queste esposizioni monografiche sono consacrate ad artisti contemporanei che risiedono o svolgono la loro attività principale in Svizzera. Il programma Binding Sélection d'Artistes è rivolto ad artisti mid career che, avendo superato la quarantina, hanno un accesso più limitato alle sovvenzioni rispetto agli artisti più giovani.

Il programma è finanziato dalla Fondazione Sophie e Karl Binding a Basilea, che sostiene in tutta la Svizzera progetti in ambito ambientale, sociale, educativo e culturale. Questa Fondazione a scopo non lucrativo ha sviluppato il suo programma di sovvenzione e lo finanzia dal 2004. Nell'ambito del programma Binding Sélection d'Artistes, essa ha contribuito in maniera sostanziale alla realizzazione delle mostre elencate.

Si tratta di retrospettive che illustrano l'evoluzione di un artista o di esposizioni sinottiche rappresentative di un determinato periodo artistico. I cataloghi che accompagnano la mostra offrono una visione d'insieme approfondita dell'opera dell'artista. La Fondazione decide in base alle proposte dei musei. Gli artisti non possono candidarsi direttamente presso la Fondazione Sophie e Karl Binding.

# artlog.net



Die Binding Sélection d'Artistes ist Partnerin von artlog.net

artlog.net ist ein neues Kunstlogbuch im Netz. Initiiert und betrieben wird die online Plattform vom Kunstbulletin in Kooperation mit weiteren professionellen Partnern aus dem Kunstbereich, darunter auch der Sophie und Karl Binding Stiftung. artlog.net will der zeitgenössischen Kunst und den in diesem Bereich tätigen Menschen eine bessere Sichtbarkeit verleihen. Kunstbulletin, die meistgelesene Kunstzeitschrift der Schweiz, garantiert für die sorgfältige journalistische Pflege der neuen Medienplattform. Gleichzeitig verknüpft sie die Texte, Bilder, Videos und Editionen der Partner von artlog.net, mit dem eigenen Archiv sowie weiteren professionell geführten Datenbanken. Auch die Binding Stiftung arbeitet als Partnerin am artlog.net mit und führt dort alle Aktivitäten der Binding Sélection d'Artistes laufend nach.

[www.artlog.net/de/partners/binding-sda/](http://www.artlog.net/de/partners/binding-sda/)  
[www.artlog.net/fr/partners/binding-sda/](http://www.artlog.net/fr/partners/binding-sda/)  
[www.artlog.net/en/partners/binding-sda/](http://www.artlog.net/en/partners/binding-sda/)

	<b>Jürg Stäuble</b> Mehr sein als das System Autorinnen und Autoren: Sabine Schaschl, Dominique von Burg, Beat Wismer, Isabel Zürcher Museum Haus Konstruktiv Zürich, 1.6.–3.9.2017	N° 68
	<b>Delphine Reist</b> Mitarbeiter denken positiv. Colleagues, think positively. Ensemble au travail, soyons positifs. Autoren / Authors: Lea Haller, Damian Jurt, Isabel Zürcher Kunsthau CentrePasquArt, Biel-Bienne, 29.1.–26.3.2017	N° 67
	<b>Peter Tillessen</b> SUPERFICIAL IMAGES Auteurs/Auteurs/Authors: Joerg Bader, Ian Jeffrey, Jan Wenzel Centre de la photographie Genève, 25.11.2016–22.1.2017	N° 66
	<b>Christian Herdeg</b> Lyrical Minimalism Autorinnen und Autoren: Deborah Keller, Daniel Morgenthaler, Sabine Schaschl, Yvonne Ziegler Museum Haus Konstruktiv Zürich, 27.10.2016–15.1.2017	N° 65
	<b>Cesare Lucchini</b> Was bleibt. Die Welt des Cesare Lucchini Autoren: Marco Francioli, Matthias Frehner, Gabriele Holthuis, Rainer Lawicki Kunstmuseum Bern, 23.9.2016–8.1.2017	N° 64
	<b>Velimir Ilšević</b> Zwischen Halt und Neubeginn Autorinnen und Autoren: Kathleen Bühler, Matthias Fischer, Miljenko Jergovic Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 24.9.2016–12.2.2017	N° 63
	<b>Bruno Jakob</b> Autoren / Authors: Ines Goldberg (Hrsg./Ed.) und zahlreiche Autorinnen und Autoren/and various authors Kunsthau Baseland, Muttenz, 2016	N° 62
	<b>Ingeborg Lüscher</b> Das Licht und die Dunkelheit knapp unter den Füßen Autorinnen und Autoren: Patricia Bieder, Ingeborg Lüscher, Hans-Joachim Müller, Michele Robecchi, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2016	N° 61
	<b>David Hominal</b> Autors: Julie Enckell Julliard, Stéphanie Moïdon, Laurence Schmidlin Musée Jenisch, Vevey, 2016	N° 60
	<b>Clare Goodwin</b> Constructive Nostalgia Autoren/Auteurs/Authors: Rebecca Geldard, Felicity Lunn, Daniel Morgenthaler Kunsthau CentrePasquArt Biel-Bienne, 2016	N° 59
	<b>Maya Bringolf</b> Loades Circles Autorinnen und Autoren: Daniel Morgenthaler, Irene Müller, Markus Stegmann, Peter Stohler, Nina Wolfensberger KunstZeugHaus Rapperswil-Jona, 2016	N° 58
	<b>Christian Marclay</b> Action Autoren/Authors: Olivier Mosset/Steven Parrino, Madeleine Schuppli, Allen S. Weiss, Gilda Williams Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2015	N° 57
	<b>Nakis Panayotidis</b> Das Unsichtbare sehen/Guardando l'invisibile Autorinnen und Autoren: Bruno Corà, Matthias Frehner, Sabine Hahnloser Tschopp, Donald Hess, Petros Markaris, Thierry Spitzer, Christoph von Tavel Kunstmuseum Bern, 2014/15 MACRO, Roma, 2015 Hess Art Museum, Napa, 2016	N° 56
	<b>Renzo Ferrari</b> Visions nomades/Visioni nomadi Auteurs / Autori: Marco Francioli, Flaminio Gualdoni, Véronique Mauron, Rainer Michael Mason, Jérôme Metzoz, Antonia Nessi, Luca Pietro Nicoletti, Cristina Sonderegger Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, 2014–2015 Museo Cantonale d'Arte Lugano, 2015	N° 55

	<b>George Steinmann</b> Call and Response Autorinnen und Autoren: Selma Dubach/Christoph Schenker, Helen Hirsch, Anu Lilvak, Rachel Mader, Konrad Ott, Hans Rudolf Reust, Anja Seller, George Steinmann Kunstmuseum Thun, 2014	N° 54
	<b>Flavio Paolucci</b> Dai sentieri nascosti 1989–2013 Autori: Martin Kunz, Hans Rudolf Reust, Ello Schenini Museo Cantonale d'Arte Lugano, 2014	N° 53
	<b>Pierrette Bloch</b> L'intervallo Auteurs: Julie Enckell Julliard, Pamela Lee, Nicolas Müller, Philippe Piguet, Laurence Schmidlin, Catherine de Zegher Musée Jenisch Vevey, 2013/2014	N° 52
	<b>Hannes Schmid</b> Real stories Autorinnen und Autoren: Elisabeth Bronfen, Gail Buckland, Rainer Egloff, Matthias Keller, Kornelia Imesch, Ildegarda Scheidegger Kunstmuseum Bern, 2013	N° 51
	<b>Mariapia Borgnini</b> enoisullillusione Autori: Bettina Della Casa, Marco Francioli, Aldo Iori Museo Cantonale d'Arte Lugano, 2013	N° 50
	<b>Valent Hauri</b> No Place but the One Autorinnen und Autoren: Konrad Bitterli, Daniel Morgenthaler, Markus Stegmann Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2012/2013	N° 49
	<b>Helmut Federle</b> American Songline Autorinnen und Autoren: Fanni Fetzer, Joseph Maehle, Robert Storr, John Yau Kunstmuseum Luzern, 2012/2013	N° 48
	<b>Adrian Schiess</b> Werke 1978–2012 Autorinnen und Autoren: Stephan Kunz, Roman Kurzmeyer, Ulrich Looock, Christel Rausmüller, Adrian Schiess, Christian Spies Bündner Kunstmuseum Chur, 2012	N° 47
	<b>Ian Anüll</b> Editionen Autorinnen und Autoren: Bernhard Mendes Bürgi, Gerhard Mack, Paul Tanner, Konstanze Fox-Battaglia Graphische Sammlung der ETH Zürich, 2012	N° 46
	<b>Anselm Stalder</b> Glimmende Peripherie Autorinnen und Autoren: Barbara von Flüe, Maja Naef, Hans Rudolf Reust, Anselm Stalder, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2012	N° 45
	<b>Silvia Bächli</b> far apart – close together Autorinnen und Autoren: Konrad Bitterli, Jürg Halter, Eva Kuhn, Roman Kurzmeyer, Maja Naef, Catherine Pavlovic, Hans Rudolf Reust, Kristin Schmidt, Markus Stegmann, Nadia Veronese, Roland Wäpse Kunstmuseum St. Gallen, 2012	N° 44
	<b>Gunter Frenzel</b> Autorinnen und Autoren: Ulrike Lorenz, Dorothea Strauss, Konrad Tobler, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2011/2012	N° 43
	<b>H. R. Fricker</b> Erobert die Wohnzimmer dieser Welt! Autorinnen und Autoren: Ulrich Baldoni, Christiane Hofer, Matthias Kuhn, Markus Landert, Kornelia Roeder Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 2011/2012	N° 42
	<b>Simone Kappeler</b> Seile. Fluss. Nacht. Autorinnen und Autoren: Friederike Mayröcker, Marc Munter, Markus Stegmann, Bernd-Alexander Stieler Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2011	N° 41
	<b>Franziska Megert</b> Jeu de lumière. Werke 1980–2011 Autorinnen und Autoren / Auteurs: Renate Buchmann, Dolores Denaro, Wulf Herzogenrath, Irène Zdrovacz Kunsthau CentrePasquArt Biel-Bienne, 2011	N° 40
	<b>Gianfredo Camesi</b> Autori: Dieter Ronte, Ello Schenini, Walter Tschopp Museo Cantonale d'Arte Lugano, 2011	N° 39
	<b>Martin Ziegelmüller</b> Weites Feld. Ein Werküberblick Autorinnen und Autoren: Fanni Fetzer, Matthias Frehner, Caroline Kesser, Klaus Merz, Eveline Suter, Konrad Tobler, Heinz Trösch Kunstmuseum Bern, 2011 Kunsthau Langenthal, 2011	N° 38
	<b>Catherine Gfeller</b> Pulsations Auteurs/Autorinnen und Autoren: Paul Ardenne, Elisabeth Lebovici, Françoise Ningthet, Urs Stahel Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, 2010/2011 Kunstmuseum Luzern, 2011 CRAC Centre Régional d'Art Contemporain Sète, 2011	N° 37
	<b>René Zäch</b> Autorinnen und Autoren: Susanne Bieri, Konrad Bitterli, Barbara von Flüe, Sibylle Omlin, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2010	N° 36
	<b>Jean-Luc Manz</b> Peintures 1984–2010 Auteurs: Catherine Othenin-Girard, Hans Rudolf Reust, Nicole Schweizer Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 2010	N° 35
	<b>Fiorenza Bassetti</b> Autori: Manuela Kahn-Rossi, Angelika Affentranger, Marco Francioli, Gianna Mina Museo Cantonale d'Arte Lugano, 2010 Museo Vincenzo Vela Ligornetto, 2010	N° 34
	<b>Stefan à Wengen</b> The Mission Autorinnen und Autoren: Beate Ermacora, Julian Heynen, Christoph Lichtin, Stefan à Wengen Kunstmuseum Luzern, 2010	N° 33
	<b>Markus Döbeli</b> The Mission Autorinnen und Autoren: Ulrich Looock, Hans Rudolf Reust, Dieter Schwarz Kunstmuseum Winterthur, 2010	N° 32
	<b>Com&amp;Com</b> La réalité dépasse la fiction Auteurs / Autorinnen und Autoren: Tobia Bezzola, Elisabeth Bronfen, Dolores Denaro, Mary Goldberg, Andreas Göldi, Kornelia Imesch, Franz Liebl, Torsten Meyer, Diana Poni, Suzann-Viola Remninger, David Sigher, Wolfgang Ulirich u.a. Kunsthau CentrePasquArt Biel-Bienne, 2010	N° 31
	<b>Rolf Iseli</b> Zeitschichten – Strates de temps Autorinnen und Autoren: Matthias Frehner, Hans-Joachim Müller, Maria Becker, Simon Oberholzer Kunstmuseum Bern, 2009/2010	N° 30
	<b>Max Matter</b> Werke 1967–2009 Autorinnen und Autoren: Barbara Bleisch, Jacqueline Burkhardt, Stephan Kunz, Max Matter, Michel Mettler, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2009/2010	N° 29
	<b>Ulrich Meister</b> Autorinnen und Autoren: Susanne Bieri, Thomas Hirsch, Ulrich Meister, Markus Stegmann Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2009	N° 28

	<b>Corsin Fontana</b> Werke 1968–2009 Autorinnen und Autoren: Beat Stützer, Lutz Windhofel, Christian Müller, Reinhold Hohl Bündner Kunstmuseum Chur, 2009	N° 27
	<b>Valérie Favre</b> Visions Auteurs / Autorinnen und Autoren: Beatrice von Bismarck, Claire Brunet, Jürgen Harten, Jacqueline Lichtenstein Carré d'Art-Musée d'Art contemporain Nîmes, 2009 Kunstmuseum Luzern, 2009	N° 26
	<b>Peter Radelfinger</b> Alle haben einen blauen Finger Autorinnen und Autoren: Michael Glasmeier, Andreas Meier, Claudine Metzger, Ruth Schweikert Kunstmuseum Bern, 2009	N° 25
	<b>Mario Sala</b> Die Haltlosigkeit des Raumpflegers Antonio Gracia Alberto Autorinnen und Autoren: Barbara von Flüe, Hans Rudolf Reust, Roswitha Schild, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2009	N° 24
	<b>François Boson</b> Auteurs: Murel Constantin, Frédéric Elsig, Sarah Gaffino Möri, Sibylle Omlin, Pascal Ruedin Musée d'art du Valais, 2009	N° 23
	<b>Alex Hanimann</b> Textarbeiten Autorinnen und Autoren: Jörg van den Berg, Irene Buffat, Rolf Henggebach, Peter Hubacher, Stephan Kunz, Gerhard Mack, Norbert Möslang, Hans Ulrich Obrist, Nadine Olenetzky, Hans Rudolf Reust, Madeleine Schuppli, Georg Siegmann, Roland Wäpse Aargauer Kunsthaus Aarau, 2009	N° 22
	<b>Hannes Brunner</b> A la recherche du temps gagné Autorinnen und Autoren / Auteurs: Dolores Denaro, Beatrix Ruf, Hubertus von Amelnunx Kunsthau CentrePasquArt Biel-Bienne, 2009	N° 21
	<b>Jules Spinatsch</b> Am Ende der Sehnsucht Autorinnen und Autoren: Joerg Bader, Catherine Hug, Marco Obrist Kunsthau Zug, 2009	N° 20
	<b>Renée Levi</b> Autorinnen und Autoren: Dominique Ambrosio, Helen Hirsch, Lyke Reiser, Philip Ursprung Kunstmuseum Thun, 2008	N° 19
	<b>Lisa Hoever</b> Flüchtige Orte / Elusive Places Autorinnen und Autoren: Ulrich Looock, Marco Obrist, Hans Rudolf Reust, Dieter Schwarz, Konrad Tobler, Denys Zacharopoulos Kunstmuseum Winterthur, 2008	N° 18
	<b>Rolf Winnewisser</b> Alphabet des Bildes Autorinnen und Autoren: Stephan Kunz (Hrsg.) und zahlreiche Autorinnen und Autoren Aargauer Kunsthaus Aarau, 2008	N° 17
	<b>Christoph Rütimann</b> Der grosse Schlaf Autorinnen und Autoren: Volker Adolphs, Konrad Bitterli, Markus Landert, Gerhard Mack, Christina Weder Kunstmuseum St. Gallen, 2007/2008 Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 2007/2008 Kunstmuseum Bonn, 2008	N° 16
	<b>Daniela Keiser</b> Land Logo Löwe Autorinnen und Autoren: Barbara Basting, Andreas Fiedler, Markus Stegmann, Christoph Vögele, Isabel Zürcher Kunstmuseum Solothurn, 2007 Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar, 2008	N° 15
	<b>Ulrich Meister</b> Autorinnen und Autoren: Susanne Bieri, Thomas Hirsch, Ulrich Meister, Markus Stegmann Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2009	N° 14

	<b>Pia Fries</b> Malerei 1990–2007 Autorinnen und Autoren: Paul Good, Dave Hickey, Heinz Liesbrock, Dieter Schwarz, Iris Wien Kunstmuseum Winterthur, 2007	N° 13
	<b>Alexander Hahn</b> Werke / Works 1976–2006 Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, 2007 Autorinnen und Autoren: Konrad Bitterli, Alexander Hahn, Sabine Rusterholz, Christoph Vögele, Yvonne Volkart, Margrit Zuckriegl Kunstmuseum Solothurn, 2007 Museum der Moderne Salzburg, 2007	N° 12
	<b>Christian Philipp Müller</b> Autorinnen und Autoren: Sabeth Buchmann, Philipp Kaiser, Miwon Kwon, James Meyer, Kerstin Stakemeier Museum für Gegenwartskunst Basel, 2007	N° 11
	<b>Albrecht Schneider</b> Das noch Mögliche Autorinnen und Autoren: Gesine Borchardt, Peter Herbstreuth, Amélie von Heydebreck, Florian Illies, Stephan Kunz, Martin Luchsinger, Friedrich Meschede, Beat Wismer Aargauer Kunsthaus Aarau, 2006	N° 10
	<b>Heiner Kielholz</b> Landschaften, Stilleben, Intérieurs Autorinnen und Autoren: Uli Dieter, Klaus Merz, Roland Merz, Maja Naef, Dieter Schwarz, Iris Wien Kunstmuseum Winterthur, 2006	N° 9
	<b>Cécile Wick</b> Weltgesichte / Visions du monde Druckgraphik / L'Œuvre grave 1996–2005 Autorinnen und Autoren: Matthias Frehner, Claudine Metzger, Nadine Olenetzky Kunstmuseum Bern, 2006	N° 8
	<b>Alain Huck</b> Auteurs: Konrad Bitterli, Julie Enckell Julliard, Dominique Radrizzani Musée Jenisch Vevey, 2006	N° 7
	<b>Monica Studer / Christoph van den Berg</b> Somewhere else is the same place Autorinnen und Autoren: Sarah Cook, Bernadette Föltscher, Sabine Rusterholz / Dominik, Petko Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2006	N° 6
	<b>Uwe Wittwer</b> Gebendet / Dazzled Werke / Works 1990–2005 Autorinnen und Autoren: Adrian LeBlanc, Harald Kunde, Konrad Tobler, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2005 Ludwig Forum Aachen, 2005	N° 5
	<b>Cécile Hummel</b> Flüchtige Orte / Elusive Places Autorinnen und Autoren: Elisabeth Gerber, Dorothee Huber, Markus Landert, Maja Naef Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 2005	N° 4
	<b>Defraoui Archives du futur 1975–2004</b> Autorinnen und Autoren / Auteurs: Konrad Bitterli, Silvie & Chérif Defraoui, Michael Gnehm, Ursula Pia Jauch, Daniel Kurjakovic, Hans Rudolf Reust, Daniel Wilhelm, Denys Zacharopoulos Kunstmuseum St. Gallen, 2004 Musée d'art moderne et contemporain (Mamco) Genève, 2005, Macedonian Museum of Contemporary Art Thessaloniki, 2005	N° 3
	<b>Thomas Huber</b> Das Kabinett der Bilder Autorinnen und Autoren: Oskar Bätzschmann, Philippe Cuenat, Beate Ermacora, Thomas Huber, Hans Dieter Jungfer, Stephan Kunz Aargauer Kunsthaus Aarau, 2004 Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, 2004/2005 Kaiser Wilhelm Museum und Hans Lange Krefeld, 2005	N° 2
	<b>Vaclav Pozarek</b> Autorinnen und Autoren: Dorothee Bauerle-Willert, Johannes Gachnang, Katharina Hölderer, Christiane Rosser, Roman Kurzmeyer, Dieter Schwarz Kunstmuseum Winterthur, 2004	N° 1
	<b>Rudolf Blättler</b> Ubinas Autorinnen und Autoren: Peter Fischer, Christoph Lichtin, Sibylle Omlin Kunstmuseum Luzern, 2004	N° 1

	<b>Pia Fries</b> Malerei 1990–2007 Autorinnen und Autoren: Paul Good, Dave Hickey, Heinz Liesbrock, Dieter Schwarz, Iris Wien Kunstmuseum Winterthur, 2007	N° 14
	<b>Alexander Hahn</b> Werke / Works 1976–2006 Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, 2007 Autorinnen und Autoren: Konrad Bitterli, Alexander Hahn, Sabine Rusterholz, Christoph Vögele, Yvonne Volkart, Margrit Zuckriegl Kunstmuseum Solothurn, 2007 Museum der Moderne Salzburg, 2007	N° 13
	<b>Christian Philipp Müller</b> Autorinnen und Autoren: Sabeth Buchmann, Philipp Kaiser, Miwon Kwon, James Meyer, Kerstin Stakemeier Museum für Gegenwartskunst Basel, 2007	N° 12
	<b>Albrecht Schneider</b> Das noch Mögliche Autorinnen und Autoren: Gesine Borchardt, Peter Herbstreuth, Amélie von Heydebreck, Florian Illies, Stephan Kunz, Martin Luchsinger, Friedrich Meschede, Beat Wismer Aargauer Kunsthaus Aarau, 2006	N° 11
	<b>Heiner Kielholz</b> Landschaften, Stilleben, Intérieurs Autorinnen und Autoren: Uli Dieter, Klaus Merz, Roland Merz, Maja Naef, Dieter Schwarz, Iris Wien Kunstmuseum Winterthur, 2006	N° 10
	<b>Cécile Wick</b> Weltgesichte / Visions du monde Druckgraphik / L'Œuvre grave 1996–2005 Autorinnen und Autoren: Matthias Frehner, Claudine Metzger, Nadine Olenetzky Kunstmuseum Bern, 2006	N° 9
	<b>Alain Huck</b> Auteurs: Konrad Bitterli, Julie Enckell Julliard, Dominique Radrizzani Musée Jenisch Vevey, 2006	N° 8
	<b>Monica Studer / Christoph van den Berg</b> Somewhere else is the same place Autorinnen und Autoren: Sarah Cook, Bernadette Föltscher, Sabine Rusterholz / Dominik, Petko Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2006	N° 7
	<b>Uwe Wittwer</b> Gebendet / Dazzled Werke / Works 1990–2005 Autorinnen und Autoren: Adrian LeBlanc, Harald Kunde, Konrad Tobler, Christoph Vögele Kunstmuseum Solothurn, 2005 Ludwig Forum Aachen, 2005	N° 6
	<b>Cécile Hummel</b> Flüchtige Orte / Elusive Places Autorinnen und Autoren: Elisabeth Gerber, Dorothee Huber, Markus Landert, Maja Naef Kunstmuseum des Kantons Thurgau, 2005	N° 5
	<b>Defraoui Archives du futur 1975–2004</b> Autorinnen und Autoren / Auteurs: Konrad Bitterli, Silvie & Chérif Defraoui, Michael Gnehm, Ursula Pia Jauch, Daniel Kurjakovic, Hans Rudolf Reust, Daniel Wilhelm, Denys Zacharopoulos Kunstmuseum St. Gallen, 2004 Musée d'art moderne et contemporain (Mamco) Genève, 2005, Macedonian Museum of Contemporary Art Thessaloniki, 2005	N° 4
	<b>Thomas Huber</b> Das Kabinett der Bilder Autorinnen und Autoren: Oskar Bätzschmann, Philippe Cuenat, Beate Ermacora, Thomas Huber, Hans Dieter Jungfer, Stephan Kunz Aargauer Kunsthaus Aarau, 2004 Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, 2004/2005 Kaiser Wilhelm Museum und Hans Lange Krefeld, 2005	N° 3
	<b>Vaclav Pozarek</b> Autorinnen und Autoren: Dorothee Bauerle-Willert, Johannes Gachnang, Katharina Hölderer, Christiane Rosser, Roman Kurzmeyer, Dieter Schwarz Kunstmuseum Winterthur, 2004	N° 2
	<b>Rudolf Blättler</b> Ubinas Autorinnen und Autoren: Peter Fischer, Christoph Lichtin, Sibylle Omlin Kunstmuseum Luzern, 2004	N° 1

## Binding Sélection d'Artistes

### MONOGRAPHIEN ZUR ZEITGENÖSSISCHEN SCHWEIZER KUNST

### MONOGRAPHIES SUR L'ART SUISSE CONTEMPORAIN

### MONOGRAFIE SULL'ARTE SVIZZERA CONTEMPORANEA

## VORSCHAU PROCHAINEMENT ANTEPRIMA

Die Binding Sélection d'Artistes unterstützt das KunstZeugHaus in Rapperswil-Jona für seine Ausstellung:

## ANNA AMADIO

25. Februar – 6. Mai 2018

Zur Ausstellung erscheint eine monographische Publikation mit Beiträgen von Claudine Metzger, Peter Stohler u.a.

Sophie und Karl Binding Stiftung  
Rennweg 50, CH-4020 Basel, [www.binding-stiftung.ch](http://www.binding-stiftung.ch)  
[www.binding-selection.ch](http://www.binding-selection.ch)



Delphine Reist, Foto: Fabien Othenin-Girard

5+1  
FRAGEN  
QUESTIONS  
DOMANDE

## Delphine Reist

Wie fanden Sie zur Kunst, was stand am Anfang Ihrer Berufung zum Künstler?  
**Comment a débuté votre parcours artistique?**  
 Quando si è avvicinato all'arte, come è iniziato il suo percorso artistico?

Quand il s'est agit de choisir des études, tout m'intéressait. Il me semblait que, s'il y en avait un, l'art serait le domaine où tout était possible. L'école d'art a été un vrai apprentissage. Cependant, il me semble que ma réelle formation s'est faite par la suite, au contact d'autres artistes, notamment Laurent Faulon, dans un milieu alternatif et une organisation autogérée. Ensemble, nous avons monté des projets de résidence et d'exposition dans de nombreux pays, souvent invités par des artistes des milieux alternatifs. Ce n'est que bien plus tard que j'ai travaillé avec des milieux plus conventionnels.

Was ist schwierig an der Arbeit eines Künstlers?  
**Quelles sont les difficultés dans le métier d'artiste?**  
 Quali sono le difficoltà nel mestiere dell'artista?

C'est une question complexe car dans l'art, les contraintes ou la manière de les contourner façonnent la production artistique. J'ai beaucoup travaillé dans des contextes où je ne parlais pas ou mal la langue, ce qui m'a poussé à rendre mes sculptures autonomes à les affranchir d'une béquille linguistique, à ce qu'elle construise il me semble un langage à part entière. Ce qui pouvait être vu comme une difficulté c'est révéler un atout. Cela dit, le «métier d'artiste» comme vous dites, est une activité professionnelle difficile qui demande un spectre de qualités incroyablement large. C'est une activité très variée où il est paradoxalement difficile de conserver du temps pour créer de nouvelles œuvres. C'est également un milieu où la critique ou l'indifférence peuvent-être d'une grande cruauté, ou certains artistes sont dépréciés pour en survaloriser d'autres. Pour couronner cela, les artistes ont souvent des économies très précaires alors qu'il évoluent dans des milieux soit salariés soit très aisés.

Was haben Sie mit der Reife in Ihrer künstlerischen Entwicklung gewonnen?  
**Qu'est-ce qui a enrichi votre créativité au cours des années?**  
 Che cosa ha arricchito la sua creatività nel corso degli anni?

Sans aucun doute, les résidences de production qui permettent de se plonger sans se disperser dans une réalité avec une acuité augmentée car légèrement décalée.

Wie sehen Sie Ihr weiteres künstlerisches Schaffen, wohin geht die Reise?  
**Quels sont vos projets pour le futur, où vont-ils vous amener?**  
 Quali sono i suoi progetti per il futuro, dove la porteranno?

Mon prochain projet après l'exposition de Pasquart, est une grande exposition de printemps à la Friche Belle de Mai à Marseille que vous préparons avec 3 artistes français: Thomas Teurlai, Jean-Baptiste Sauvage et Laurent Faulon. Il s'agit d'une exposition conçue comme 4 unités ou lignes de productions industrielles avec de toutes nouvelles pièces conçues spécialement pour l'exposition. De manière générale j'espère pouvoir continuer à travailler dans des situations stimulantes et privilégier les projets de longue halène.

Was bedeutet diese Ausstellung für Sie?  
**Que signifie pour vous cette exposition?**  
 Che cosa significa per lei questa esposizione?

Une exposition rétrospective comme «Mitarbeiter denken positiv» au centre Pasquart, est un exercice périlleux qui consiste à trouver une articulation entre des pièces qui n'ont pas

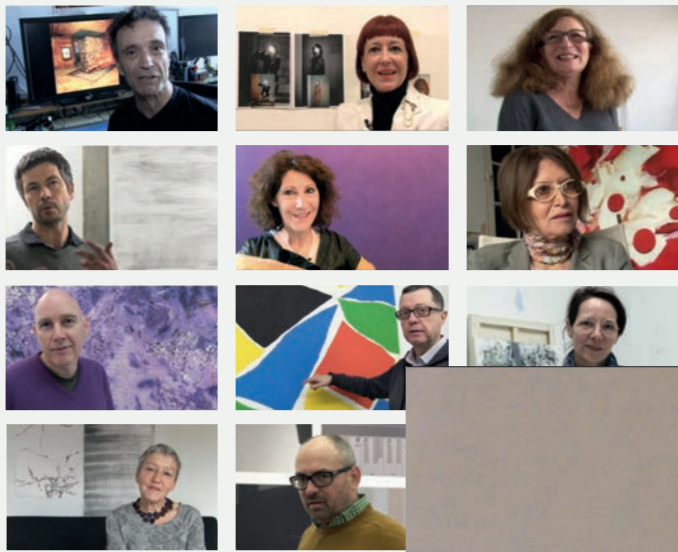
été conçues au départ pour être montrées ensemble. Mais c'est aussi une aventure passionnant qui permet de réfléchir aux relations que les pièces entretiennent entre elles hors des thématiques d'exposition. Ce projet qui associe exposition personnelle et catalogue permet une réflexion collective sur ce corpus de pièces car je travaille d'un côté avec le curateur, le régisseur du centre d'art et de l'autre avec les graphistes du catalogue et les rédactrices: Léa Haller et Isabel Zuercher. C'est une situation rare et très enrichissante.

Ihr Werk spiegelt wirtschaftliche, gesellschaftliche, ökologische Fragen. Verstehen Sie sich als politische Künstlerin?  
**Votre œuvre reflète des thèmes économiques, sociaux et écologiques. Vous considérez-vous comme une artiste politique ?**  
 La sua opera riflette temi economici, sociali e ecologici. Si considera un'artista politica?

Je considère les techniques et les objets produits par notre société moins comme des résultats que comme les symptômes de cette civilisation. Mes installations en sont en le reflet grossissant. Selon comment on les interprète, ces œuvres peuvent sembler questionner nos structures sociales et nos modes de production. On peut dire que ce sont des œuvres politiques mais non militantes car si elles posent des questions elles n'offrent pas de réponse.

**Le Centre d'art Pasquart à Bienne présente du 19 janvier au 26 mars 2017 une grande rétrospective du travail de l'artiste valaisanne Delphine Reist (\*1970), qui vit actuellement à Genève.**

Deutsche Übersetzung/traduzione italiana >  
[www.binding-selection.ch](http://www.binding-selection.ch)



Mit den folgenden Kunstschaffende/  
 Avec des artistes suivants

Adrian Schiess, Valérie Favre, Renée Levi, Silvie Defraoui, Jules Spinatsch, Mariapia Borgnini, Alain Huck, Fiorenza Bassetti, Gunter Frentzel, Jean-Luc Manz, Cécile Wick, Alexander Hahn

87 min (plus Bonus 30 min)  
 D/F/I – Untertitel/Soutitres d/f  
 Booklet D/F 32 p.

A special edition with english subtitles and english booklet is available.

Zu bestellen bei/A commander chez:  
 Sophie und Karl Binding Stiftung, Reninweg 50, CH-4020 Basel  
[selection@binding-stiftung.ch](mailto:selection@binding-stiftung.ch)

[www.paroledartistes-portraitsartistes.com](http://www.paroledartistes-portraitsartistes.com)

Un film de Catherine Gfeller / Produit par Richard Dindo

## PAROLES D'ARTISTES – PORTRAITS D'ARTISTES

Art suisse contemporain en douze portraits d'artistes



„Die Freiheit ist nur im Atelier.“

Gunter Frentzel

Ein Film von Catherine Gfeller / Produziert von Richard Dindo

## KÜNSTLERWORTE – KÜNSTLERPORTRÄTS

Zeitgenössische Schweizer Kunst in zwölf Künstlerporträts



Ko-Produzent  
 Schweizer Fernsehen SRF  
 «Sternstunde Kunst»

## LA RETROSPETTIVA

**Mediante il suo programma di sostegno Binding Sélection d'Artistes, rivolto ad artisti che hanno superato i 40 anni, la Fondazione Sophie e Karl Binding sostiene delle retrospettive, ossia delle esposizioni sinottiche. Con queste mostre, sempre affiancate da un catalogo, la Fondazione intende offrire una visibilità duratura agli artisti e proiettare la loro opera in una dimensione storico-artistica.**

Wikipedia, l'enciclopedia libera, come al solito non sbaglia. Nella versione tedesca, la definizione di „retrospettiva“ è infatti di ineguagliabile chiarezza. „Nell'arte figurativa, la retrospettiva è una mostra che offre una panoramica su una o più fasi creative, su un determinato tipo di opere [ad es. una retrospettiva sui disegni] o sull'opera omnia di un'artista. Invece di presentare solo i lavori più recenti, una retrospettiva crea un nesso con le opere più datate. Talvolta fornisce anche lo spunto per un riesame critico“. Solo Peter Havel, nel suo „Lexikon zur Kunst und Geschichte abendländischer Kultur“ del 2005, offre una spiegazione ancora più concisa: „Retrospettiva, dal latino retro, indietro, e spectare, guardare; esposizione su singoli periodi creativi o sull'opera omnia di un artista“.

Nessuna di queste due definizioni chiarisce se le retrospettive possono riguardare, oltre agli artisti defunti, anche quelli viventi. A molte artiste e artisti, l'idea di essere oggetto di una retrospettiva quando si è ancora in vita suscita grande disagio. Giunti a „metà carriera“, con una retrospettiva si ha la sgradevole sensazione di evocare la fine di un percorso artistico, e grande è anche la paura di avvicinarsi a grandi passi alla propria morte (con il corposo catalogo che funge da lapide).

Søren Kirkegaard aveva invece una visione più positiva. „È proprio vero quel che dicono i filosofi: la vita va compresa all'indietro. Ma non bisogna dimenticare l'altro principio, che si vive in avanti“. Il medesimo concetto è ripreso anche dal titolo di una delle prossime retrospettive proposte dal programma Binding Sélection d'Artistes, denominata in maniera calzante „Zwischen Halt Neubeginn“ era dedicata a Velimir Ilišević (dal 24 settembre 2016 fino a 12 febbraio 2017 al Museum zu Allerheiligen di Sciaffusa).



Taxidermie, 2016, Foto: Delphine Reist

## SdA ... SdA ... SdA ...

### Binding Sélection d'Artistes

Obwohl heute jede Information an jedem Ort sogleich verfügbar ist – also jederzeit umfassend orientieren kann – unterliegt die Meinungsbildung doch sehr selektiven Mechanismen, welche die Objektivität oft verzerren. Dies ist der Fall, wenn die Frage nach den in einem Land zu einem bestimmten Zeitpunkt wichtigen Gegenwartskünstlerinnen und -künstlern in un-systematischen und subjektiven Ratings ermittelt wird. In solchen Prozedere ist der Hype, den eine Künstlerpersönlichkeit mit einem bestimmten Werk provoziert, wichtiger als eine vergleichende Analyse. Diese Qualifikationsmechanismen führen dazu, dass in unserer Zeit junge Kunstschaffende, die gegen Regeln verstossen und Skandale inszenieren schneller zur Kunstelite gezählt werden als Künstlerinnen und Künstlern mit einer kontinuierlichen Entwicklung und einem langjährigen Leistungsausweis. Wie im Sport oder den Unterhaltungskünsten – wer es nicht in jungen Jahren schafft ein Star zu werden, wird es nimmermehr.

Das Korrektiv zu dieser einseitigen Rezeption schafft in der Schweiz die Initiative der Binding Stiftung mit ihrer Reihe Sélection d'Artistes. Ausgezeichnet werden hier künstlerische Werke, die sich über die klassischen Kriterien Innovation und Entwicklung messen lassen. Die Förderbeiträge, die Schweizer Museen für Ausstellungen und analytische Kataloge, die Künstlerinnen und Künstlern ab dem vierzigsten Altersjahr auf den Prüfstand stellen, erhalten, ermöglichen einen erweiterten Blick auf die Kunstentwicklung. Die Reihe, die bald 70 Namen umfasst, schreibt Kunstgeschichte. Sie ist von enormer Wichtigkeit, denn sie ermutigt die Schweizer Museen, sich mit Namen zu befassen, die ausserhalb des Mainstream liegen und deshalb auch nicht für Besucherrekorde garantieren. Doch längst ist der Name zum Label geworden für unangepasste, eigenständige Kunst, die zu den wesentlichen Fragen unserer Zeit eigenschöpferisch Stellung bezieht. – Ein Glücksfall für die Schweizer Kunst.

Matthias Frehner,  
 Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee

### Binding Sélection d'Artistes

Malgré le fait que l'information soit de nos jours disponible immédiatement et en tous lieux, nous renseignant en continu, la formation d'opinion est soumise à des mécanismes très sélectifs qui tendent à déformer l'objectivité. Il en est ainsi lorsque l'on questionne l'évaluation d'hommes et de femmes artistes contemporains, considérés comme importants dans un certain pays à un moment donné, dans des classements fragmentaires et subjectifs. Dans ce genre de procédés, le buzz provoqué par l'œuvre d'un ou une artiste a plus d'importance qu'une analyse comparée. Par ces mécanismes qualificatifs, les jeunes artistes qui transgressent aujourd'hui les règles et créent le scandale font plus rapidement partie de l'élite artistique que ceux dont le travail témoigne d'une évolution constante et d'un long accomplissement. Un peu comme dans le sport ou le spectacle: celui qui ne parvient pas à devenir une star à un jeune âge ne le sera jamais.

En Suisse, l'initiative Sélection d'Artistes de la Fondation Binding fonctionne comme un mécanisme correcteur face à cette réception partielle. Elle récompense des travaux artistiques qui sont jugés selon les critères classiques d'innovation et de développement. Les subventions que reçoivent les musées suisses pour des expositions et des catalogues analytiques permettant d'examiner le travail d'artistes de plus de quarante ans, permettent d'obtenir un aperçu plus large de l'évolution artistique. Cette série qui comporte bientôt 70 noms est en train d'écrire l'histoire de l'art. Elle est extrêmement importante car elle encourage les musées suisses à suivre des noms qui se situent hors du mainstream et qui ne garantissent pas des records d'affluence. Sélection d'Artistes est désormais devenu un label pour un art anticonformiste et indépendant qui prend une position originale et créative face aux questions essentielles de notre époque. C'est là une réelle chance pour l'art suisse.

Matthias Frehner,  
 Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee

### Binding Sélection d'Artistes

Malgrado oggi tutte le informazioni siano disponibili ovunque e immediatamente – e quindi in grado di orientare in qualsiasi momento in modo esaustivo – la formazione delle opinioni soggiace comunque a meccanismi fortemente selettivi, spesso non improntati all'oggettività. Ciò è ad esempio il caso quando in un Paese i principali artisti contemporanei in un dato momento vengono determinati mediante graduatorie soggettive e prive di un carattere sistematico. Per via di queste dinamiche, l'eco mediatica provocata da un'artista e dalla sua opera ha il sopravvento sull'analisi comparativa. I meccanismi in questione fanno sì che, al giorno d'oggi, è più facile che siano annoverati tra l'élite artistica giovani che infrangono le regole e inscenano scandali piuttosto che artiste e artisti che vantano uno sviluppo costante e un curriculum pluriennale. Come nello sport e nello spettacolo, chi non riesce a sfondare da giovane rischia di rimanere per sempre ai margini.

In Svizzera il programma Binding Sélection d'Artistes della Fondazione Binding vuole porre rimedio a questa percezione distorta premiando opere artistiche valutabili secondo i criteri classici dell'innovazione e della crescita. I contributi concessi a musei svizzeri per mostre e cataloghi analitici su artisti con più di 40 anni consentono una visione di più ampio respiro sull'evoluzione dell'arte. La collana della Binding Sélection d'Artistes, che conta ormai quasi 70 pubblicazioni, ha assunto un'importanza fondamentale per la storia dell'arte nazionale, poiché incoraggia i musei svizzeri a occuparsi di figure che non sono sulla cresta dell'onda e quindi non garantiscono afflussi da primato di visitatori. Da parecchio tempo la Binding Sélection d'Artistes è quindi assurta a marchio di garanzia per un'arte indipendente e fuori dagli schemi, che con le sue opere prende posizione sulle grandi questioni del nostro tempo. Insomma, un colpo di fortuna per l'arte svizzera.

Matthias Frehner,  
 Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee