

## Catalogues

---

**Sonja Feldmeier: based on a true story.** Hrsg. von Sibylle Ryser. (Texte: Samuel Herzog, Daniel Morgenthaler, Senjuti Mukherjee und Sibylle Ryser). Verlag für Moderne Kunst Wien, 2019, ISBN: 978-3-903269-93-4

**BIENNALE BREGAGLIA 2020, 5.7.–27.9.2020** Ein Kunstprojekt rund um die Kirche Nossa Dona und die Talsperre Lan Müraia bei Promontogno. Hrsg. von Progetti d'arte in Val Bregaglia und Luciano Fasciati (Texte: Francine Bernasconi, Samuel Herzog, Silvia Hofmann, Manuel Janosa, Susanna Koeberle, Ursina Trautmann und Sarah Wiesendanger). Edition Badile, Chur

**Sonja Feldmeier – Duality, 2 of 2.** Hrsg. Pierre-André Lienhard (Texte von Giovanni Carmine, Barbara Reber, Pierre-André Lienhard, Claudia Spinelli). Christoph Merian Verlag, Basel 2008, ISBN: 978-3-85616-366-2

**Real Estate.** Katalog Kunstmuseum Solothurn. Hrsg. Kunstverein Solothurn (Texte von Claudia Spinelli u.a.). Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2008, ISBN 978-3940748324

**The Evacuator,** Magazin-Objekt. Hrsg. Pierre-André Lienhard, (Text: Pierre-André Lienhard). Eigenverlag, Basel 2006.

**emerging artists.** Schweiz. Katalog Sammlung Essl, Wien. (Mit Texten von Andreas Hoffer, Daniela Balogh, Sonja Feldmeier u.a.), Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006, ISBN 978-3-902001-33-7

**Visioni del Paradiso,** Katalog Istituto Svizzero. Hrsg. Istituto Svizzero di Roma (Text von Karin Frei), Rom 2006. ISBN: 9788837046576

**Iconoclastic Digestion Systems,** soDA Verlag, Langenthal (Hrsg.), , in: soDA #21, 2003

**art en plein air: Motiers 2003,** Borel, Christian et Francois Charriere (Ed.), Catalogue, Motiers 2003

**Freespace Limburg 2002,** Platform Beeldende Kunsten Limburg (Text: Wim Peeters), Hasselt (Ed.), Catalogue, Z 33, Hasselt 2002

**V.I.P. Very Important Pictures,** Kunsthalle Pallazzo (Hrsg.), Katalog, Kunsthalle Pallazzo (Text: Helen Hirsch, Liestal 2002

**Sonja Feldmeier.** Katalog Aargauer Kunsthaus. Hrsg. Aargauer Kunsthaus (Text: Nina Gülicher). Aarau, 2000. ISBN 3-905004-17-8

**Malerei und Fotografie.** Andreas Baur (Hrsg.), Katalog, Kunsthaus Baselland (Text: Barbara Reber). Muttenz 2000

**Painterly.** Contemporary Art Center (Ed.), , Catalogue, Contemporary Art Center (Text: Erika Grigoravičienė), Vilnius 2000.

**Positionen junger Kunst und Kultur Z 2000.** Hrsg. Akademie der Künste Berlin, Berlin 2000. ISBN 9783931126346

## Bibliography

---

2022

- Iris Kretzschmar, Sonja Feldmeier, Based on a true story: Fällstudien in drei Kapiteln, in: artline, 12.10.2022,  
Simon Bauer, Die Mikrowelt eines Heiligtums, in: Basler Zeitung, Oktober 2022  
Iris Kretzschmar, Sonja Feldmeier, in: Kunstbulletin, 10/2022  
Christoph Dieffenbacher, Ein heiliger Baum wird gefällt, in: Basellandschaftliche Zeitung, 07.9. 2022  
Alexander Jegge, Die Ermordung eines heiligen Baumes, in ObZ, 8. September 2022  
Iris Kretzschmar, Vom Sterben eines Riesen, in: Programmzeitung, September 2022  
Farbkraftige, einzigartige Werke, in: Volksstimme, Zeitschrift für das Oberbaselbiet, 13. 9. 2022,

2021

- Susanna Koeberle, "Klang, Kunst, Architektur", in: Hochparterre, 3/2021  
Martin Preisser, Aussichtstürme für Goldfische: Die Weiertal-Biennale in Winterthur lotet das Spannungsfeld zwischen Natur und Künstlichkeit aus, in: St.Galler Tagblatt, 07.07.2021

Kathrin Klette, Ausstellung über Bäume in der Kunst: Bilder aus dem Unterholz, in: Neue Zürcher Zeitung, 09.06.2021

2020

- Isabel Zürcher, Sonja Feldmeier — The Peepul Tree, in: Kunstbulletin, 3/2020  
Biennale Bregaglia 2020, in: Kunstbulletin, 7/2022  
Peter Schneider, Kaleidophon- Sonja Feldmeier, in: Public Art Kunstbulletin  
Judith Frei, «ZART 2020» - Zum 2000-Jahr-Jubiläum ist die Stadt Solothurn jetzt auch ein Ausstellungsraum, in: Solothurner Zeitung, 5.7.2020  
Eva Hillbert, Kunst und Synästhesie, in: manuell, 1-2/2022

2017

Julia Stephan, Erstfelder besitzen eindrückliche Sammlung, in: Luzerner Zeitung, 22.12.17

2015

Peter Schneider, Funken Flunkern- Sonja Feldmeier, in: Public Art Kunstbulletin

2013

- Markus Stegmann, «Sonja Feldmeier – Irrlichternde Sternenschlitten», in: Kunstbulletin 11. 9.2013  
Annette Hoffmann, «In den Boden gewachsen», in: Basler Zeitung, 17. 9. 2013  
Christian Fluri, «100 Jahre Meret Oppenheim – Das Geheimnis der Vegetation», in: Basellandschaftliche Zeitung, 15.08.2013

2012

- Simon Baur, «Basler Erforscherin von Parallellwelten», in: Basellandschaftliche Zeitung, 11.7.2012  
Andrina Jörg, «In Your Room», in: Juli, November 2012  
Brita Polzer, « », Kunstbulletin #09, September 2012

2011

Philipp Meier, «Im Kaffeesatz der Kunst lesen», in: «Neue Zürcher Zeitung», 26. Mai 2011

2010

- Irene Müller, «Sonja Feldmeier – Übergänge und Verdichtungen von Bildern und Geschehnissen», in: Kunstbulletin 6.6.2010  
Simon Baur, «zwischen Sphinx und Minne», in: «Neue Zürcher Zeitung», 29.5.2010

2008

Isabel Friedli, «Real Estate im Kunstmuseum Solothurn», in: Kunstbulletin #5.5.2008

2007

Karen N. Gerig, «Streifzüge durch die Gegenwart – Sonja Feldmeier macht Kunst mit politischem Anspruch», in: Basler Zeitung, 16. April 2007

Ursula Badrutt Schoch, «Wege und Wälder», in: «St. Galler Tagblatt», 4. Dezember 2007

Simon Baur, «Globale Camouflagen», in: «Neue Zürcher Zeitung», 14. April 2007

Eva Scharrer, «Lost Call», in: «Kunstbulletin» #4, April 2007

2006

Klaus Sebastian, «Hitler – als armes Würstchen gefressen», in: «Rheinische Post», 1. August 2006

Helga Meister, «Schweine verspeisen Stalin im Kohlkostüm», in: «Westdeutsche Zeitung

2005

Christoph Schütte, «Stalin im Wirsingmantel», in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.12.2005

Sandra Danicke, «Galerie Parisa Kind», in: «Frankfurter Rundschau», 15. Dezember 2005

2004

Samuel Herzog, «Dackelschwanz und Handgranate», in: «Neue Zürcher Zeitung», 30. Januar 2004

Sabine Altorfer, «Erinnerungsreiche Fahrt im Kunstwarenlift», in: «Aargauer Zeitung» / «Mittelland Zeitung»,

2001

Myrnelle Dizon, «Extra-Ordinary Art», in: «University Times», Los Angeles, Monday, October 8, 2001

David Pagel, «Slackers and Circles», in: Los Angeles Times, 7.9.2001

2000

Michael Philipp, «Löcher im Ausguss», in: «Frankfurter Rundschau», 19 Juli 2000